天彩美术理念之

 —培养孩子的构图能力

**在成人的绘画创作中，为了更好地完成一幅优美的作品，避免在画了一半的情况下大修大改，打底稿、起草稿都是必要的，因为对于一幅作品的创作来讲，最重要的是最后的结果。可是在儿童学习绘画的时候,却要更加注重画画的过程。**

 **在天彩美术的教学里，我们主要通过孩子画画的过程，提高他们的各种基本素质能力，培养他们的审美情趣，从而达到早期智力开发的目的。在孩子画画作为一般练习的时候，不论画什么形式、什么内容的画，都鼓励让孩子放开胆量大胆下笔，某一笔、某一个地方画得不合适是免不了的。但这正是培养孩子比较能力的好机会。我是很反对孩子们在画画的时候,轻易地因为画错了一点地方,而放弃这副作品,换纸重画.这时我会鼓励孩子比较、分析一下为什么画得不合适，然后直接在画上修改。画得不合适的地方擦不掉都无所谓。我会辅导他们把无意识的错笔,修改成有意识的构思.我的着眼点是放在观察孩子是否学会了比较，是否能通过比较看出问题，是否能看出问题后修改问题。**

**在绘画中，“构图”这个词是我常常给孩子们用到的。其中“构”字就是“组成”的意思。而“图”实际上就是指绘画时的画面。“构图”的意思就是指怎样去安排好画面。试想，如果一个人的五官长得都好，可就是放的位置不对，这个人能看着顺眼吗？所以，在辅导孩子学习画画时，我经常启发孩子如何学会更好地安排画面。在画画前，启发孩子想一想，自己准备在画中画哪些内容，这些内容中，哪些是主要的，哪些是次要的。一般情况下，最主要的东西应该画得大一些，靠中间一些，如果有前后，主要的东西要在前面，次要的东西可以被挡住一些，可以靠边一些，可以小一些。注意所画东西的疏密关系。总之，一副完整的美术作品就象一段优美的的音乐一样，要有节奏感。所以让孩子有意识地去安排画面，去学习构图，对于孩子初期学习绘画，是相当重要的。**